

8.8.2016

## Carla Bechelli expone el proyecto “Las Piedras” en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016

En el marco de la 15ª Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, el estudio de Carla Bechelli Arquitectos fue invitado a exponer en el evento colateral Time Space Existence, muestra a la que han sido convocados estudios internacionales con presentaciones individuales.



En línea con lo planteado por el curador chileno Alejandro Aravena, presenta una arquitectura comprometida con el fin de mejorar la calidad del entorno construido y en consecuencia la calidad de vida de las personas que lo habitan, destacándose como obra principal de su exposición el proyecto de Las Piedras situado en Nordelta.

La Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia es la muestra de arquitectura más relevante a nivel internacional. Alejandro Aravena la ha convocado este año bajo el título “Reporting from the Front”, en clara alusión a las batallas diarias de la profesión. En sus palabras: “Hay varias batallas que necesitan ser ganadas y varias fronteras que necesitan ser ampliadas con el fin de mejorar la calidad del entorno construido y por lo tanto la calidad de vida de las personas. Esto es lo que nos gustaría que la gente venga y vea en la 15va. Exposición de Arquitectura Internacional: casos de éxito que valen la pena ser contados y casos ejemplares dignos de ser compartidos, donde la arquitectura hizo, hace y hará una diferencia para ganar esas batallas y ampliar dichas fronteras”.

En línea con lo planteado por Aravena, el estudio Carla Bechelli Arquitectos expone proyectos en los cuales se ha experimentado buscando, explorando soluciones diferentes para dar respuestas singulares y creativas, enfocado en no conformarse con las soluciones ya conocidas e implementadas anteriormente, sino intentando llevar ideas nuevas que califiquen el entorno construido, logrando una arquitectura única que nace de lo más profundo de su raíz cultural y del contexto y entorno en el cual está inserta.

Su trabajo pone énfasis en cómo la arquitectura se conecta profundamente al sitio. En la fase inicial de los proyectos, hacen una investigación intensiva para comprender la identidad del lugar, en referencia a su historia y sus raíces, a su clima y las estaciones, a su paisaje y su entorno cultural. Se interesan en moldear esos elementos y fusionarlos en sus proyectos para crear una arquitectura de presencia atemporal.

En este proceso son muy conscientes de la naturaleza y focalizados en abrir sus proyectos a su belleza circundante, entendiendo que la interacción del hombre con la naturaleza llena su alma y sus sentidos.

La instalación tridimensional de gran escala presentada por el estudio en la Bienal de Arquitectura de Venecia, ofrece al visitante la posibilidad de experimentar su arquitectura fusionada con la naturaleza, mostrando la visión de un paisaje sin límites, donde los límites entre interior y exterior se vuelven difusos e incluso desaparecen. Este trabajo se trata de la materialización de los fenómenos del tiempo, movimiento y espacio. A través de una serie de acrílicos impresos transparentes, se recrea el paso del tiempo, mientras el dispositivo óptico representa el cambio de estaciones a través de los diferentes colores en la vegetación. Esta instalación 3D invita sutilmente al espectador a recorrerla, mientras la arquitectura se descubre a través de la naturaleza.

La instalación no sólo se trata de un lenguaje abstracto, sino que presenta al mismo tiempo tres obras del estudio que están inmersas en la naturaleza. Dos de ellas, un colegio y un hotel, están emplazados en un entorno natural existente, mientras que, en el proyecto principal que se exhibe, Las Piedras Villas & Houses, se creó un parque central de diseño exclusivo con flora nativa. En octubre 2015 recibió el premio internacional, The International Property Awards, por el proyecto Las Piedras debido a su singular propuesta urbana y paisajística.

Las Piedras se destaca por la creación de un gran parque central inédito en este tipo de desarrollos, rodeado por doce volúmenes denominados “Villas”, dispuestos orgánicamente en el perímetro del parque. Este parque se convierte en el corazón del proyecto, permitiendo que la naturaleza se filtre en el mismo y brindándole a todas las unidades amplitud de visuales que se vuelcan hacia el verde.

Frente a un programa de mediana densidad cuya usual respuesta es la conformación de edificios lineales, se buscó generar una respuesta innovadora, diseñando volúmenes de pocas unidades a los que se denominó “villas” para dialogar con el entorno de casas unifamiliares. La intención fue no solo morfológica sino también espacial, buscando que la escala unifamiliar se apreciara desde la forma de aproximación a la unidad hasta la espacialidad interior y sus expansiones.

En este proceso de búsqueda de nuevas formas proyectuales, fue fundamental la comunión de la idea con el desarrollador, CBI Real Estate y Costa Partners, quienes comparten la inquietud por generar un diseño de mayor valor agregado, y en dicho proceso, están abiertos a explorar nuevas propuestas arquitectónicas para resolverlo. Así el diseño surge de la interpretación profunda que realiza el estudio de las necesidades y deseos del cliente, junto con el análisis de la identidad del lugar, en un contexto de trabajo donde se valora la calidad de las propuestas y se comparte una visión común. Ese contexto y comunión de idea y de visión de trabajo entre el desarrollador y el estudio fue vital para generar un proyecto diferencial que logra un aporte de calidad en la comunidad de Nordelta en la cual se inserta.

*“Tras haber tenido el privilegio de participar en la Bienal y estar en contacto con arquitectos de distintas nacionalidades, evaluando las diversas propuestas presentadas, nos sentimos motivados a seguir explorando sobre nuevas formas de hacer arquitectura, entendiendo que nuestras reflexiones están en línea con una búsqueda contemporánea y universal que se trata de la conexión y el diálogo de la arquitectura con su lugar, su historia y su cultura, y en particular fomentando el contacto con la naturaleza, brindando soluciones creativas que califiquen el entorno construido y produzcan el asombro de quienes la habitan. Las Piedras es una expresión de ello.”* Arq Carla Bechelli

### Sobre Carla Bechelli

El estudio Carla Bechelli Arquitectos fue fundado en 2003. La pasión por el diseño junto con la experiencia profesional que caracterizan al estudio, han resultado en diversos premios y en ser convocado como estudio local asociado de Rafael Viñoly en varios proyectos como el edificio Acqua en Punta del Este, el Aeropuerto Internacional de Carrasco en Montevideo, y el masterplan para la estación Artigas y zona aledaña del puerto de Montevideo, los tres en Uruguay.

Dentro de la variedad de proyectos diseñados por el estudio, se puede apreciar la búsqueda de propuestas arquitectónicas sin precedentes, resueltas con economía de recursos y al mismo tiempo rigor funcional, resultando en una arquitectura contemporánea única que nace de la profundidad de su contexto cultural.

Carla Bechelli participó de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 1991 con un proyecto suyo como alumna en representación de la Universidad de Buenos Aires. Esta nueva exhibición en la Bienal de Venecia de 2016 muestra un camino comprometido desde entonces con el diseño y el quehacer arquitectónico.